

LOGICA PER TEST UNIVERSITARI

Priorità a cui si riferisce: Miglioramento delle competenze di logica rivolto agli allievi delle classi 4^a e 5^a
Traguardo di risultato

- Potenziare le capacità logico-intuitive
- Preparare gli allievi alla risoluzione di test, prevalentemente di logica, nelle prove d'ingresso alle facoltà universitarie

Obiettivi:

- Conoscere le basi della logica matematica e il pensiero logico utilizzando strumenti e forme di ragionamento
- Saper operare con i metodi e le tecniche di calcolo utilizzate in logica
- Saper risolvere quiz di logica utilizzando appropriate tecniche di risoluzione.
- Orientare gli allievi nell'analisi di quesiti presenti nei test d'accesso alle facoltà a numero programmato

Situazione su cui interviene:

- Ridurre i casi di rallentamento e/o insuccesso nei primi anni della formazione post-diploma
- Potenziamento delle capacità logico-intuitive e valutazione di prove presenti negli archivi del MIUR
- Esercitazione su quesiti riguardanti l'organizzazione del pensiero, che riprendono le conoscenze pregresse, ma utilizzabili in futuro, nelle materie di studio degli anni precedenti, quali matematica, fisica, informatica, scienze, filosofia, italiano.

Attività previste:

MATEMATICA e ALTRE DISCIPLINE

- Comprensione del testo
- Capacità logiche
- Logica matematica

Tempi: 5h x 18 classi

Spazi: Aula della classe

Strumenti:

- Aula laboratorio
- Archivio prove
- Testi vari

Metodologie utilizzate:

- Lezione frontale
- problem solving
- studio di caso

Risorse finanziarie necessarie: Costi per cancelleria, fotocopie, etc.

Numero ore/area: Orientativamente N° 10 corsi di preparazione, per ogni classe quarta e quinta dell'istituto Ciascun sarà tenuto dal docente di filosofia e/o latino di ogni classe in presenza col docente di potenziamento della classe di concorso A049 .

Indicatori utilizzati: Risultati conseguiti durante la prova finale comune .

Stati di avanzamento: Il miglioramento di almeno 2 punti percentuali gli ingressi tramite test selettivi alle facoltà universitarie alla fine dei tre anni del PTOF

Valori/situazione attesi: Incrementare la media dei voti della prova finale comune.

Il miglioramento di almeno 2 punti percentuali gli ingressi tramite test selettivi alle facoltà universitarie alla fine dei tre anni del PTOF

LE PAROLE DELLA FILOSOFIA

Target: Studenti delle classi III del Liceo Scientifico O.S.A. e del Liceo Sportivo

Obiettivo Generale: Il progetto si propone di sviluppare un lavoro di analisi filologica ed interpretativa dei concetti chiave del lessico filosofico, ripercorrendone le tappe di evoluzione essenziali nel corso della storia del pensiero critico. L'obiettivo generale del corso è quello di potenziare lo studio di termini e modalità della comunicazione filosofica nelle classi terze del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e del Liceo Sportivo, al fine di favorire una comprensione chiara delle parole della filosofia ed un'acquisizione e progressiva padronanza nell'uso consapevole del linguaggio specialistico.

Obiettivi Specifici:

- Conoscere i lemmi fondamentali del discorso filosofico
- Conoscere il contesto storico-teorico originario nel quale sorgono e si sviluppano i concetti chiave del linguaggio filosofico
- Saper riconoscere le evoluzioni semantiche delle principali strutture terminologiche e concettuali del pensiero filosofico

Abilità che vengono sviluppate/ potenziate con il progetto:

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina filosofica
- Saper utilizzare e consultare un dizionario filosofico
- Saper contestualizzare e problematizzare le questioni filosofiche
- Saper riassumere tesi fondamentali
- Saper ricostruire l'argomentazione
- Saper decodificare adeguatamente un testo classico del pensiero filosofico individuando tesi centrali e presupposti
- Saper strutturare un discorso in maniera organica attraverso un uso consapevole e rigoroso delle strutture logico-linguistiche fondamentali
- Sviluppare senso critico
- Saper confrontare, problematizzare e rielaborare criticamente differenti risposte ad una stessa questione
- Acquisire e consolidare attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Saper orientarsi sui problemi e i temi di fondo della filosofia

Contenuti:

- Alle origini della filosofia: ragione e/o sentimento?
- Dòxa e alétheia. Apparenza soggettiva e verità oggettiva: l'epistemologia
- Tra finito e infinito: struttura fisica del cosmo
- Ontologia, metafisica e teologia
- Antropologia e gnoseologia: psyché fra corpo, passioni e intelletto
- La dimensione dell'agire pratico: l'etica e la politica
- Il bello e il brutto: la sensibilità estetica

Metodologie e strumenti utilizzati:

- Brainstorming
- Lezione frontale e dialogata, di impostazione seminariale
- Discussione guidata

- Lettura critica e commentata di brani tratti da testi significativi del pensiero filosofico
- Cooperative learning
- Dizionario filosofico
- Mappe concettuali

Tempi di realizzazione del progetto in relazione alla annualità scolastica:

Mese di avvio: Ottobre

Mese di conclusione: Gennaio

Nel corso del suddetto arco temporale, il corso sarà articolato in 10 ore da svolgere in ciascuna delle classi III individuate, in compresenza con il docente curriculare di filosofia.

Organizzazione dei tempi:

La durata complessiva triennale del progetto sarà di 30 ore. In ciascuno dei tre anni previsti, il corso sarà riproposto agli studenti di ciascuna classe III del Liceo Scientifico O.S.A. e del Liceo Sportivo, secondo la scansione temporale suindicata.

Modalità di valutazione:

Verifiche orali in itinere ed una a conclusione del corso, orale o scritta di tipologia mista (con quesiti di tipo A, B, C), da concordare con il docente curriculare della disciplina.

Costi: Eventuali costi relativi al materiale necessario: fotocopie.

Filosofia dell'arte: all'incrocio tra i saperi

Target: Studenti delle classi V

Obiettivo Generale: Il progetto si propone di sviluppare un discorso interdisciplinare che coinvolga la filosofia e l'arte, cogliendo relazioni fra i temi teorico-concettuali ed iconografico-iconologici trattati da alcuni pensatori e artisti selezionati, vissuti tra Ottocento e Novecento. L'obiettivo generale del corso è quello di individuare ed analizzare approfonditamente i variegati collegamenti fra l'arte e la filosofia moderna e contemporanea, al fine di offrire agli alunni delle classi quinte la possibilità di riflettere sul valore dell'interdisciplinarietà e di organizzare i percorsi d'esame in modo più consapevole. A partire dalla visione di un'immagine, si tenterà di indagarne il contenuto simbolico, esaminarne lo sfondo storico-teorico e rintracciare, al fondo del motivo iconografico, l'intimo significato iconologico che raccorda l'arte al tessuto culturale complessivo di un periodo storico: in quest'ottica, arte e filosofia si accostano, condividendo l'appartenenza ad una stessa atmosfera culturale che costituisce la matrice originaria delle rispettive espressioni artistiche e concettuali.

Obiettivi Specifici:

- Conoscere il contesto storico-teorico dei filosofi e degli artisti presentati
- Stabilire relazioni fra immagini e concetti
- Decodificare il linguaggio visivo-simbolico e quello logico-concettuale, cogliendone le singole specificità e le relazioni di continuità

Abilità che vengono sviluppate/potenziare con il progetto:

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline filosofica e artistica
- Saper leggere, interpretare e comprendere criticamente i contenuti proposti
- Saper analizzare problemi ed elaborare strategie di risoluzione degli stessi in differenti contesti e situazioni
- Saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi
- Sviluppare senso critico

- Consolidare l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Sapersi orientare in un dibattito di carattere interdisciplinare

Contenuti:

- La "lettura" simbolica dell'immagine: cenni all'iconologia di A. Warburg
- La poetica del sublime: C.D. Friedrich e Kant
- Interiorità, inconscio, follia: Van Gogh e Freud
- L'angoscia esistenziale: Munch e Kierkegaard
- La donna "dionisiaca": Munch, Klimt e Nietzsche
- L'élan vital: Matisse e Bergson
- L'evoluzione dei concetti di spazio e tempo: Picasso e Einstein
- Tempo surreale e realtà onirica: Dalì – De Chirico – Freud – Bergson
- La società dei consumi: Warhol – Marx – Benjamin – Bauman

Metodologie e strumenti utilizzati:

- Brainstorming
- Lezione frontale e dialogata, di impostazione seminariale
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Strumenti multimediali e audiovisivi
- Mappe concettuali

Tempi di realizzazione del progetto in relazione alla annualità scolastica:

Mese di avvio: Gennaio

Mese di conclusione: Maggio

Nel suddetto arco temporale, il corso sarà articolato in 10 ore da svolgere in ciascuna classe V, in presenza con il docente curriculare di disegno e storia dell'arte.

Organizzazione dei tempi:

La durata complessiva triennale del progetto sarà di 30 ore. In ciascuno dei tre anni previsti, il corso sarà riproposto agli studenti di ciascuna classe V, secondo la scansione temporale suindicata.

Modalità di valutazione:

Verifiche orali in itinere ed una a conclusione del corso, orale o scritta di tipologia mista (con quesiti di tipo A, B, C), da concordare con il docente curriculare della disciplina

Costi: Eventuali costi relativi al materiale necessario: fotocopie.